


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 30 с. Борисовка» Уссурийского городского округа  
(МБДОУ детский сад № 30 с. Борисовка УГО)

<p><b>СОГЛАСОВАНО</b></p> <p>Педагогическим советом МБДОУ детский сад № 30 Протокол от 26.06.2023 № 4</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b></p> <p>Заведующий МБДОУ Детский сад № 30 с. Борисовка Уссурийского городского округа <i>Я. В. Сеницына</i> От 26.06.2023</p> 
---	--

**Рабочая программа**  
**по реализации образовательной области**  
**«Художественно-эстетическое развитие»**  
**раздел «Музыка»**

**Составитель:**  
*Музыкальный руководитель*  
*первой квалификационной категории*  
*Дрокова Марина Игоревна*

2023 г.

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДООУ осуществляется на основе «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностях детей. Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/. Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами. Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017г.;
- Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, с внесением изменений от 15.05.2013 №26;
- Устав МБДОУ № 30 с. Борисовка Уссурийского городского округа Приморского края.

Парциальные программы:

- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А..  
Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным. Программа рекомендована для детей с нарушением речи, что является актуальной проблемой в современном мире.
- Программа по ритмической пластике детей и методические рекомендации Бурениной А. И. «Ритмическая мозаика».
- Программа «Топ-хлоп, малыши» для детей 2-3 лет Сауко Т. Н. и Буренина А. И., которые также взяты, как парциальные. Обе программы сгруппированы в циклические комплексы по принципу «от простого к сложному». Разнообразный музыкальный материал полностью соответствует детскому возрасту и помогает детям в развитии общей моторики и пластики тела.
- «Музыкальные шедевры» Радынова О.П.

## **1.2. Цели и задачи**

**Цель программы:** Создание условий для развития предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, развитие общей культуры детей.

### **Задачи программы:**

- Развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.
- Развитие музыкальной эрудиции, приобщение к музыкальной культуре.
- Формирование способности эмоционально воспринимать музыкальный образ и передавать в пении, движении основные средства музыкальной выразительности.
- Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.
- Способствовать становлению саморегуляции в двигательной сфере, развитию физических качеств, моторики посредством разных видов музыкальной деятельности.

## **1.3. Принципы к формированию Программы**

- принцип интегративности - определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью;
- принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку;
- принцип деятельности (деятельностный подход) - формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях;
- принцип культуросообразности - содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать;
- принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности;
- принцип креативности (организации творческой деятельности);
- принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства;
- принцип свободы выбора - в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор;
- принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей;
- Принцип адаптивности - предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, и т.д. (п.1.4.ФГОС).

## **1.4. Значимые характеристики особенностей детей дошкольного возраста, их специальные образовательные потребности**

**Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей четвертого года жизни**

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования пред эталонов переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, сложенными и уверенными.

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микро координации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Репертуар является вариативным компонентом программы, и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельную досуговую деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации (постановление от 15.05.2013г. №26, «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»)

<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>	<b>Длительность занятия (минут)</b>
I младшая	с 1,5 до 3 лет	12 - 15
II младшая	С 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

## **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

Интегрированные качества:

- Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем).
- Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.;
- Ребенок, овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. - У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

### **Младший возраст от 3 до 4 лет**

- ✓ Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- ✓ Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки.
- ✓ В движении передает различный метроритм.
- ✓ Активен в элементарном музицировании.
- ✓ Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске.
- ✓ Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно.
- ✓ Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

### **Четвертый год жизни**

- ✓ Слушать музыкальное произведение до конца.
- ✓ Узнавать знакомые песни.
- ✓ Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- ✓ Замечать изменения в звучании (тихо-громко).
- ✓ Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.)
- ✓ Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан).

### **Средний возраст от 4 лет до 5 лет**

- ✓ Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- ✓ Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- ✓ Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов.
- ✓ Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере.
- ✓ Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

### **Пятый год жизни**

- ✓ Узнавать песни по мелодии.
- ✓ Различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы).
- ✓ Петь протяжно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение.
- ✓ Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: пружинка, поскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- ✓ Выполнять движения с предметами (куклами, игрушками, ленточками и т.п.)



- ✓ Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет**

- ✓ У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- ✓ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- ✓ Проявляет себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- ✓ Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

### **Шестой год жизни**

- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- ✓ Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- ✓ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ✓ Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- ✓ Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **Седьмой год жизни**

- ✓ Узнавать мелодию государственного гимна РФ.
- ✓ Определять жанр прослушанного музыкального произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- ✓ Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- ✓ Различать части произведения (вступление, запев, припев, заключение).
- ✓ Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- ✓ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- ✓ Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- ✓ Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- ✓ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

### **Целевые ориентиры**

<b>Младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная к школе группа</b>
- слушать музыкальные произведения до	- слушать музыкальное произведение,	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);	- познакомить детей с мелодией гимна РФ;

<p>конца, узнавать знакомые песни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> <li>- петь не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>чувствовать его характер;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне-</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <p>ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</li> <li>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b></p> <p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>- слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b></p> <p>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>
---	---	--	---

## 2. Содержательный раздел

### Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Музыка», ориентировано на развитие творческих, музыкальных, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию данных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития. Задачи образовательной области «Музыка» решаются во время образовательной деятельности:

- на специально организованных формах обучения (ООД);
- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

#### Содержание образовательной области «Музыка»



## **Общие цели и задачи по видам музыкальной деятельности**

### **Содержание работы: «Слушание»:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### **Содержание работы: «Пение»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

### **Содержание работы: «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **Содержание работы: «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

## 2.1. Образовательная деятельность с детьми 3-4 лет (младшая группа):

### задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- Способствовать развитию музыкальной памяти.
- Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально не нее реагировать.

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>
<b>Слушание</b>	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте, замечать изменение в силе звучания мелодии (тихо-громко). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)
<b>Пение</b>	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
<b>Песенное творчество</b>	Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу; Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и веселых мелодий на слог «ля – ля».
<b>Музыкально – ритмические движения</b>	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо): реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег), как вместе со всеми, так и индивидуально. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, прямой галоп; выполнять движения с предметами и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.
<b>Развитие танцевально – игрового творчества</b>	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Знакомить детей с музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

### Планируемые результаты освоения программы детьми 3-4 лет (младшая группа)

#### Развитие музыкально – художественной деятельности:

- Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- Воспроизводит в движениях характер музыки;
- Творчески решает музыкально – двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;

- Выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- Участвует в музыкальной игре – драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- Может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

**2.2. Образовательная деятельность с детьми 4-5 лет (средняя группа):**

**задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы**

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>
<b>Слушание</b>	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения.
<b>Пение</b>	Формировать у детей умение петь протяжно, подвижно, согласованно; брать дыхание между короткими музыкальными фразами; смягчать концы фраз, четко произносить слова. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<b>Песенное творчество</b>	Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»); Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<b>Музыкально – ритмические движения</b>	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение, ставить ногу на носок и пятку, ритмично хлопать в ладоши, двигаться в парах по кругу, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), поскоки. Способствовать развитию эмоционально - образного исполнения музыкально - игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомимику. Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
<b>Развитие танцевально – игрового творчества</b>	Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомимику (зайка веселый и грустный, хитрая лиса, сердитый волк и тд); Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
<b>Игра на</b>	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных

<b>детских музыкальных инструментах</b>	ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
---	---

**Планируемые результаты освоения программы детьми 4-5 лет (средняя группа)**

Развитие музыкально – художественной деятельности:

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением;
- Узнает песни по мелодии;
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);
- Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение;
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы.;
- Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- Определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

**2.3. Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет (старшая группа):**

**задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы**  
Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>
<b>Слушание</b>	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов (клавишно - ударные и струнные; фортепиано, скрипка, балалайка).
<b>Пение</b>	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, четко произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии. Учить импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера.

<b>Песенное творчество</b>	Учить импровизировать мелодию на заданный текст; Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
<b>Музыкально – ритмические движения</b>	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед. Познакомить с русским хороводом, пляской. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях. Развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к пляскам, проявляя самостоятельность в творчестве.
<b>Развитие танцевально – игрового творчества</b>	Развивать танцевальное творчество; Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве; Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах: индивидуально или подгруппами. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Планируемые результаты освоения программы детьми 5-6 лет (старшая группа)**

#### Развитие музыкально – художественной деятельности:

- Слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента;
- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение.

#### Приобщение к музыкальному искусству:

- Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу;
- Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами;



- Участвует в музыкально игре – драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета;
- Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

### 2.3. Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет (старшая группа):

#### задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов (клавишно - ударные и струнные; фортепиано, скрипка, балалайка).</p>
Пение	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, четко произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии.</p> <p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера.</p>
Песенное творчество	<p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст;</p> <p>Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>
Музыкально – ритмические движения	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед.</p> <p>Познакомить с русским хороводом, пляской.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p> <p>Развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к пляскам, проявляя самостоятельность в творчестве.</p>
Развитие	Развивать танцевальное творчество;

<b>танцевально – игрового творчества</b>	Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве; Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах: индивидуально или подгруппами. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Планируемые результаты освоения программы детьми 5-6 лет (старшая группа)**

#### Развитие музыкально – художественной деятельности:

- Слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента;
- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение.

#### Приобщение к музыкальному искусству:

- Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу;
- Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами;
- Участвует в музыкально игре – драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета;
- Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

### **2.4. Образовательная деятельность с детьми 6-7 лет (подготовительная группа):**

**задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы**  
Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>
<b>Слушание</b>	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте, обогащать

	<p>впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p> <p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
<b>Пение</b>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p>Закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельной песенной импровизации на заданную тему по образцу и без него</p>
<b>Песенное творчество</b>	<p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;</p> <p>Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
<b>Музыкально – ритмические движения</b>	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально - образное содержание.</p> <p>Развивать танцевально - игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей во всех видах музыкальной деятельности; учить импровизировать под музыку соответствующего характера.</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности</p>
<b>Развитие танцевально – игрового творчества</b>	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тд);</p> <p>Учить импровизировать под музыку соответствующего характера;</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;</p> <p>Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;</p> <p>Формировать музыкальные способности;</p> <p>Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>Учить играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>

## Планируемые результаты освоения программы детьми 6-7 лет (подготовительная группа)

### Развитие музыкально – художественной деятельности:

- Узнают гимн РФ;
- Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- Имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- Воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- Выразительно и музыкально исполняет песни;
- Активен в театрализации, где включаются ритмо – интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывание.

### Приобщение к музыкальному искусству:

- Определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- Передает несложный ритмический рисунок;
- Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

## 2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Конкретное содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Рабочей программы и может реализовываться в следующих видах детской деятельности:

### **Виды детской деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»**

№ п/п	Возрастной период	Вид детской деятельности	Деятельность педагога по направлению
1	Дети раннего возраста (1 год – 3 года)	Восприятие смысла музыки	Желательно организовать цикл игровых образовательных ситуаций, направленных на развитие эмоционального мира ребенка. Особое значение в восприятии детей раннего возраста имеет наглядность. Поэтому чтение, рассказывание, слушание музыки сопровождается показом картинок, картин и игрушек. Задачи педагога: — формировать умение рассматривать картинки, иллюстрации; — формировать умение слушать и понимать короткие, доступные по содержанию песенки, потешки, сказки и рассказы; — развивать способность эмоционально откликаться на различные произведения культуры и искусства.
2	Дети дошкольного возраста (3 года-8 лет)	Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных	Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально

	произведений, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах	оборудованном помещении.
--	--	--------------------------

### **Особенности включения музыки в образовательную деятельность**

<b>Форма восприятия музыки</b>	<b>Виды детской деятельности</b>	<b>Содержание деятельности педагога</b>
Активная	Познавательная; Игровая; Музыкально – художественная; Двигательная; Продуктивная; Коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно – эмоциональное содержание, средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; Познавательная; Продуктивная; Восприятие художественной литературы; Коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

### **Культурные практики в музыкальной деятельности**

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта.

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

В процессе реализации режимных моментов, организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

### **Организация культурных практик в музыкальной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер**

<b>Виды культурных практик</b>	<b>Особенности организации</b>
Совместная игра	Совместная игра воспитателя и детей (игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Музыкально-театральная и литературная гостиная	Форма организации художественно – творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются музыкальные и литературные досуги.

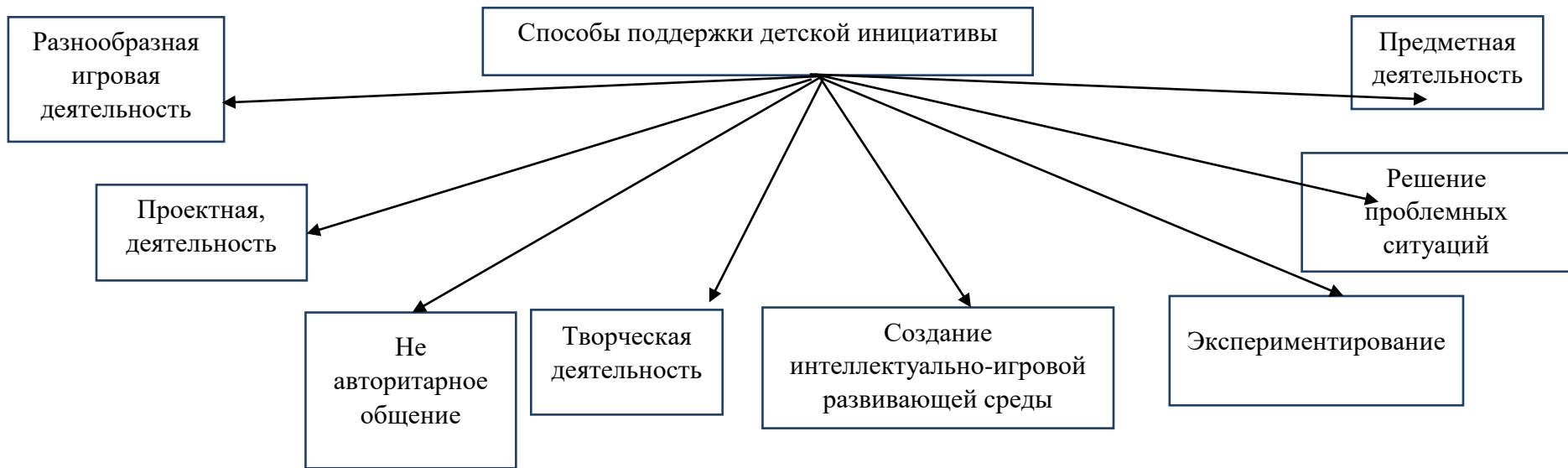
## 2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

Инициативность проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов.

Итак, для инициативной личности характерно:



Инициативная личность развивается в деятельности. А так как ведущая деятельность дошкольного возраста игра, то, чем выше уровень развития творческой инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, а следовательно, и динамичнее развитие личности.





### Требования к развитию и поддержке игровой деятельности:

- избегать представления об игре как регламентированном процессе «коллективной проработки знаний»;
- не подчинять игру строго дидактическим задачам;
- содействовать «проживанию» ребёнком той или иной ситуации с позиции разных социальных ролей;
- предоставлять выбор игрового оборудования;
- способствовать отражению событий в игре;
- изучать и переносить семейный опыт различных видов игр (подвижных, настольных и др.) в группу;
- поддерживать и поощрять инициативу детей в организации игр;
- руководить игрой на основе предложенной детьми или выбранной роли.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

### Психолого-педагогические условия реализации программы:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
  - непосредственное общение с каждым ребенком;
  - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
  - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
  - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и

мыслей;

- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

- развитие умения детей работать в группе сверстников;

1) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

- оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

## 2.7. Интеграция образовательных областей

Содержание программы должно обеспечивать развитие личности и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать все направления развития и образования детей (далее – образовательные области). Поэтому, рабочая программа строится с учетом принципа интеграции с другими образовательными областями в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепление результатов восприятия музыки; Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

## 2.8. Формы работы

Основная форма организации музыкальной деятельности детей – организованная образовательная деятельность (далее – ООД), которая позволяет наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания и развития ребёнка. Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 длительность образовательной нагрузки регламентируется.



**Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»**

**Музыкальная деятельность**

<b>Содержание</b>	<b>Возраст</b>	<b>Совместная деятельность</b>	<b>Режимные моменты</b>	<b>Самостоятельная деятельность</b>
<p><b><i>Развитие музыкально-художественной деятельности;</i></b></p> <p><b><i>приобщение к музыкальному искусству</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><i>Слушание</i></b></li> <li>- <b><i>Пение</i></b></li> <li>- <b><i>Песенное творчество</i></b></li> <li>- <b><i>Музыкально-ритмические движения</i></b></li> <li>- <b><i>Развитие танцевально-игрового творчества</i></b></li> <li>- <b><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></b></li> </ul>	<p>3-5 лет вторая младшая и средняя группы</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul> <p>Игры, хороводы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривание портретов композиторов (ср. гр.)</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- в продуктивных видах деятельности</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p> <p>Импровизация танцевальных движений в образах животных,</p> <p>Концерты-импровизации Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</p> <p>Музыкально-дид. игры</p>

	<p>5-7 лет старшая и подг. к школе группы</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> <p>Инсценирование песен</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Формирование танцевального творчества,</li> <li>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>
--	---	--	--	---

## 2.9. Информация об образовательных технологиях, используемых педагогом в практической профессиональной деятельности

№ п/п	Название образовательной технологии (с указанием автора)	Цель использования образовательной технологии	Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности	Результат использования образовательной технологии
1.	Т.Э.Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками»	Формирование первоначальных навыков игры на различных видах детских музыкальных инструментах; развитие способностей к самостоятельному музицированию и импровизации.	1 этап: работа по формированию у детей умений слышать и распознавать музыкальные звуки в окружающих предметах, явлениях и воспроизводить их, как при помощи музыкальных инструментов, так и с помощью подручных материалов (баночки, коробочки, бумага, целлофан и пр.) 2 этап: осуществляется индивидуальная и подгрупповая работа с детьми, направленная на развитие первоначальных умений игры на детских музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. 3 этап: использование полученных детьми умений и навыков в культурно-досуговой деятельности.	В результате применения данной методики дети приобретают основные навыки игры на различных музыкальных и шумовых инструментах, эмоционально откликаются на музыку различного характера, стилей, жанров, проявляя творческие способности к импровизации и самовыражению; у детей повышается мотивация к игре в ансамбле и оркестре.
2.	О.П.Радынова «Музыкальные шедевры»	Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание интереса и любви к ней, знакомство с доступными классическими произведениями, активизация музыкального мышления и творческого проявления.	-составление перспективного плана и тщательный подбор программного музыкального репертуара; -создание картотеки портретов композиторов, музыкально-дидактических игр; -беседы о композиторах с помощью рассказов, иллюстраций и мультимедийных технологий; -побуждение детей к инсценированию музыкального отрывка, к умению сопереживать.	Дети умеют после прослушивания музыкальной композиции, пьесы передавать образность и характер в акварели, рисунках. Сформировано умение различать инструментальную и оркестровую принадлежность, звуковысотное представление; могут определить оркестровую и жанровую принадлежность.
3.	И.Каплунова,	Приобщение ребенка	1 этап: подготовка детей к восприятию	У воспитанников развиты

	И.Новоскольцева «Ладушки»	к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.	<p>музыкальных образов и представлений; формирование основ гармоничного развития (голоса, чувства ритма, ладового восприятия, динамического, тембрового, звуковысотного слуха, музыкальной памяти посредством дидактических игр и пособий).</p> <p>2 этап: подготовка детей к освоению навыков и приёмов в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с детскими возможностями и возрастными особенностями.</p> <p>3 этап: знакомство дошкольников с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме; приобщение к народно-традиционной и мировой музыкальной культуре ( путём критериального отбора содержания музыкального репертуара для целостного воспитания и развития дошкольников).</p> <p>4 этап: развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности; формирование умения творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.</p>	<p>навыки восприятия музыки, исполнения песенного и танцевального репертуара. Сформированы такие личностные качества, как дружелюбие, чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость. Любовь к народному творчеству; потребность к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.</p>
4.	М.Ю. Каргушина «Логоритмические занятия в детском саду»	Воспитание у детей певческой культуры: укрепление голосового аппарата, формирование правильного дыхания, музыкального интонирования, выработка навыков хорового пения.	<p>1 этап: систематическое и последовательное использование в музыкальной деятельности интонационных и ритмических попевок и вокальных упражнений, способствующих установлению прочных певческих навыков.</p> <p>2 этап: использование упражнений для работы над дыханием, звукообразованием, звуковедением; упражнения для развития ладового чувства, артикуляции, дикции, динамики, ритма; осуществляется критериальный отбор музыкального репертуара, развивающего представление детей о песне как музыкальном</p>	<p>Дошкольники научились петь индивидуально и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и акапелла. Дети способны чисто интонировать мелодию, различают звуки по высоте и умеют сочинять простые и сложные мелодии.</p> <p>Дошкольниками усвоены понятия: солист, дуэт, трио, хор; хорошо сформированы певческие навыки.</p>



			жанре. 3 этап: создание положительной мотивации у воспитанников к сольному и хоровому пению.	
--	--	--	---	--

Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, 1999 г. ориентирована на возраст детей от трех до семи лет. Данная программа используется для углубления и расширения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разделе: музыкальная деятельность во всех возрастных группах ДОУ.

Реализуется в рамках основной образовательной деятельности за счёт времени, отведенного на реализацию основной общеобразовательной программы: в организованной образовательной деятельности по музыке по сетке ООД, в режимных моментах в совместной деятельности воспитателя и детей и самостоятельной деятельности по циклограмме.

Цель программы - формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики.

Основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма).

Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течение одного - двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале:

- ✓ музыка выражает настроение, чувства, характер людей;
- ✓ песня, танец, марш;
- ✓ музыка рассказывает о животных и птицах;
- ✓ природа и музыка;
- ✓ сказка в музыке;
- ✓ музыкальные инструменты и игрушки

В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.

По данным темам автором собраны и систематизированы ярчайшие образцы музыкальной классики «шедевры», потому и программа получила свое название «Музыкальные шедевры».

Методы формирования основ музыкальной культуры детей: словесный, наглядный, практический. Особенность подбора определенных методов зависит во многом от возраста детей, ведь в раннем возрасте в основном через практические и наглядно-зрительные, а затем и наглядно-слуховые методы можно показать определенный характер музыки.

Формы организации музыкальной деятельности детей различны: слушание музыки может использоваться в тематических занятиях (ООД), театральных постановках или, например, концертах.

Парциальная программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.Тютюнниковой реализуется в рамках основной программы во всех возрастных группах за счёт времени, отведенного на реализацию основной общеобразовательной программы.

В основе программы лежит идея творческого музицирования как коллективной синкретической деятельности (пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, спонтанная импровизированная театрализация).

Программа ориентирована на возраст детей от двух до семи лет.

Задачи программы:

- творческое развитие природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования;
- создание предпосылок к формированию творческого мышления.
- воспитание интереса и любви к музицированию;
- знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- развитие индивидуальности детей, способности к спонтанному творческому поведению.

Музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: учебное, творческое и концертное музицирование.

Программа совершенствует навыки игры на различных детских музыкальных инструментах, развиваются мелодический, динамический, тембровый, звуковысотный слух, чувство ритма, творческая активность. Игра в оркестре воспитывает у детей активное внимание.

Исполнительство на ДМИ – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду. В процессе игры на ДМИ ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

**2.10. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников:  
перспективный план по взаимодействию с родителями (законными  
представителями)**

Цель: формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

1. Информировать родителей о музыкальном воспитании дошкольников.
2. Привлекать к активному посещению мероприятий.
3. Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей.
4. Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению игр, пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и досугам.
5. Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей.

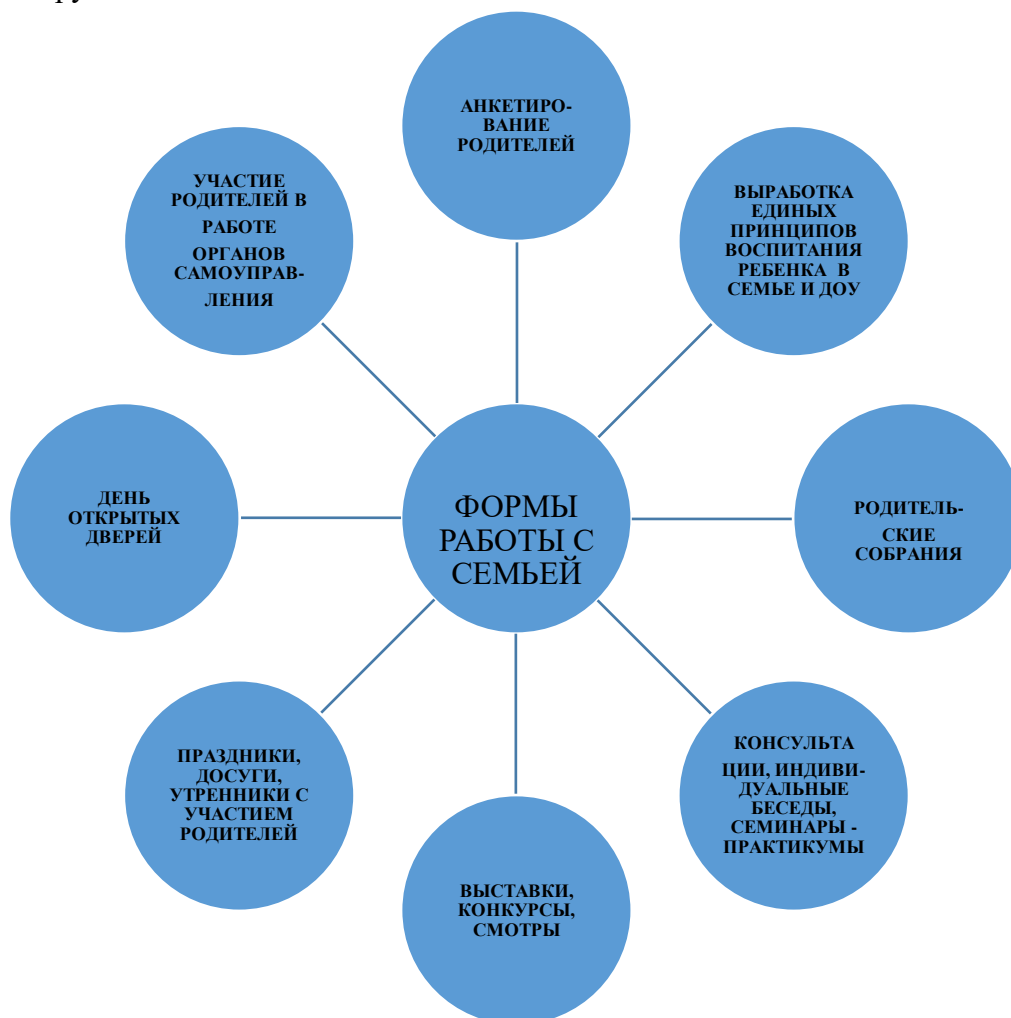
В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

<b>Образовательная область</b>	<b>Формы взаимодействия с семьями воспитанников</b>
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.</li> <li>2. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.</li> <li>3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.</li> <li>4. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка.</li> <li>5. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.</li> <li>6. Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника.</li> <li>7. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.</li> <li>8. Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия.</li> <li>9. Семинары-практикумы для родителей художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.</li> <li>10. Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.</li> <li>11. Организация совместных посиделок.</li> <li>12. «Поэтическая гостиная». Чтение стихов детьми и родителями.</li> </ol>

## НАШИ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ.

- Доброжелательность и открытость
- Неукоснительное соблюдение прав ребенка
- Конфиденциальность
- Дипломатичность
- Индивидуальный подход
- Искренняя заинтересованность в сотрудничестве.



**План работы по взаимодействию с родителями (законными представителями)  
воспитанников  
на 2021-2022 учебный год**

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятие</b>
<b>Сентябрь</b>	Анкетирование родителей на тему «Мой ребёнок и музыка» Индивидуальные консультации для родителей
<b>Октябрь</b>	Консультация «Влияние музыки на мозг ребёнка» Информационный листок «Правила поведения родителей на праздниках»
<b>Ноябрь</b>	Информационный листок «Обувь для праздников?» Совместный досуг «Мамины помощники»
<b>Декабрь</b>	Информационный листок «Музыкотерапия в детском саду и дома» Индивидуальные консультации по подготовке к новогодним праздникам.
<b>Январь</b>	Консультация «Музыкальные игры в семье»
<b>Февраль</b>	Консультации «Домашний концерт» Репетиции с родителями сольных номеров с детьми к утреннику. Совместное развлечение «Дошколята – бравые ребята!»
<b>Март</b>	Консультация «Как слушать музыку с ребёнком?» Информационный листок «Приобщайте детей к музыке»
<b>Апрель</b>	Консультация «Как поддержать интерес ребенка к музыке» Информационный листок «Развитие музыкального слуха и голоса»
<b>Май</b>	Консультация «Воспитываем артиста» Информационный листок «А может, в музыкалку?» (для родителей подготовительной группы) Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств.

### **2.11. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами ДОУ**

Достижение положительного результата образовательной деятельности предполагает реализацию комплексного подхода в работе всех специалистов ДОУ. Основной тактикой становится сотрудничество и партнёрство всех участников психолого-педагогического процесса. Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей. Это позволяет соединять знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. Огромное значение отводится взаимодействию музыкального руководителя и воспитателя, ведь именно воспитатель активно участвует во всех видах музыкальной деятельности: активизирует детей, углубляет их музыкальные впечатления путём использования музыки в разных режимных моментах, закрепляет музыкальный репертуар с детьми в группах, исполняет вместе с детьми песни и хороводы, помогает детям, испытывающим затруднения в выполнении той или иной музыкальной деятельности,. Успешное и планомерное взаимодействие музыкального руководителя и других педагогов ДОУ в рамках осуществления задач художественно-эстетического воспитания позволяет сформировать умения и навыки, предусмотренные программой в образовательной области "Музыка", а именно в полной мере развить соответствующие возрасту интегративные качества каждого ребёнка.

*Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом:*

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального воспитания детей;

- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному воспитанию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение и выбор путей индивидуального подхода к детям с ОВЗ и прочими особенностями развития;

#### План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями

№ п\п	Формы работы	Срок	Ответствен ный
1.	Индивидуальная подготовка к музыкальным занятиям – роль воспитателя на музыкальном занятии и мероприятиях (развлечения, досуги, утренники); практикум по разучиванию музыкального репертуара.	в течении года	Музыкальный руководитель
2.	Подготовка к осенним праздникам: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; оформление музыкального зала к осенним развлечениям	октябрь	Музыкальный руководитель
3.	Участие в педагогических советах; Подготовка и проведение Международного дня матери»	ноябрь	По плану МБДОУ
4.	Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику»; Подготовка к новогодним утренникам: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам.	декабрь	Музыкальный руководитель
5.	Продолжение знакомства детей с народными традициями	в течение года	Музыкальный руководитель
6.	Подготовка совместных праздников и развлечений.	В течение года	Музыкальный руководитель
7.	Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. Подготовка к празднику «Международный женский день»- организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями.	Февраль - март	Музыкальный руководитель
8.	Мероприятия, посвященные Дню Победы в ВОВ 1941-1945. Мероприятия к утренникам «День семьи», «Выпуск в школу»	апрель - май	Музыкальный руководитель

**План работы музыкального руководителя с воспитателями по физической культуре**

<b>№ п/п</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Срок проведения</b>
1	Подбор музыки для использования ее на гимнастике	Сентябрь
2	Закрепление танцевальных шагов в физкультурных занятиях	В течение года
3	Подбор игр соревновательного характера для музыкальных праздников	В течение года
4	Помощь в подготовке и проведении праздников	В течение года
5	Использование на физкультурных занятиях танцевальных шагов: боковой галоп, пружинящий шаг, приставной и переменный шаги	В течение года
6	Подбор музыкального сопровождения для спортивных праздников	В течение года

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Виды и организация организованной образовательной деятельности

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю -2 занятия

Кол-во занятий в год -96 занятий

Вечер развлечения в месяц -3 развлечения

Содержание	Возрастные подгруппы			
	Младшая группа (3-4 лет)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Количество возрастных подгрупп	2	1	1	12
Начало учебного года	01.09.2023	01.09.2023	01.09.2023	01.09.2023
Окончание учебного года	31.05.2024	31.05.2024	31.05.2024	31.05.2024
Продолжительность учебного года, всего, в том числе:	35 недель	35 недель	35 недель	35 недель
1 полугодие	16 недель	16 недель	16 недель	16 недель
2 полугодие	19 недель	19 недель	19 недель	19 недель
Продолжительность ООД	не более 15 минут	не более 20 минут	не более 25 минут	не более 30 минут
Продолжительность недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Сроки проведения диагностики	01.09.2023- 14.09.2023 06.04.2024- 16.04.2024	01.09.2023- 14.09.2023 06.04.2024- 16.04.2024	01.09.2023- 14.09.2023 06.04.2024- 16.04.2024	01.09.2023-14.09.2023 06.04.2024- 16.04.2024
Летний оздоровительный период	01.06.- 31.08.2024	01.06.- 31.08.2024	01.06.- 31.08.2024	01.06.- 31.08.2024



### Годовой круг праздников, развлечений, событий, концертов в дошкольном образовании

Месяц	Праздники	Развлечения	События	Досуги	Конкурсы, фестивали
Сентябрь		День Знаний			
Октябрь	Осенние семейные праздники		Международный день пожилых людей		
Ноябрь			Региональные праздники и события	День Матери	
Декабрь	Семейный праздник Новый год				
Январь				Рождественские посиделки	
Февраль		Гостиная «Мужское воспитание»			
Март	Семейный праздник 8 марта	Жаворонушки (22 марта)			
Апрель	День здоровья	День Земли	Всемирный день авиации и космонавтики	День смеха	Фестиваль «Страна Чудес»
Май	Выпускной бал		День Победы	День семьи (15 мая)	
Июнь	День защиты детей		День России		
Июль		Реки моего детства		Вечер хороводных игр «Солнечный хоровод берёзки»	

<b>Август</b>				<b>Пчелиный праздник</b>	
---------------	--	--	--	--------------------------	--

В музыкальном воспитании детей выделяют следующие виды музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), детское музыкальное творчество и музыкально-образовательная деятельность.

#### Учебно-тематический план программы

<b>№</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>2 младшая группа (3-4 лет)</b>	<b>Средняя группа (4-5 лет)</b>	<b>Старшая группа (5-6 лет)</b>	<b>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</b>	<b>Итого</b>
1	Восприятие	3,6	4,8	6,0	7,2	24
2	Пение	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских муз. инструментах	2,4	3,6	4,8	6,0	18
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>120</b>

### Сетка ООД

День недели	Группа	Время
<b>Понедельник</b>	Группа № 2 (II младшая)	9.00 – 9.15
	Группа № 5 (старшая)	9.35 – 10.00
	Группа № 4 (подготовительная)	10.20 – 10.50
<b>Вторник</b>	Группа № 3 (I младшая)	9.00 - 9.15
	Группа № 1 (средняя)	9.30 – 9.50
	Группа № 4 (подготовительная)	10.20 – 10.50
<b>Среда</b>		
<b>Четверг</b>	Группа № 2 (II младшая)	9.00 – 9.15
	Группа № 5 (старшая)	9.35 – 10.00
	Группа № 4 (подготовительная)	10.20 – 10.50
<b>Пятница</b>	Группа № 3 (I младшая)	9.00 – 9.15
	Группа № 1 (средняя)	9.30 – 9.50
	Группа № 4 (подготовительная)	10.20 – 10.50

### График проведения утренней гимнастики на 2021-2022 учебный год

Помещение	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Музыкальный зал	8.10 – 8.20 – группа № 1 (средняя)				
	8.20 – 8.30 - группа № 5 (старшая)				
	8.30 – 8.40 – группа № 6 (подготовительная)				
	8.40 – 8.50 – группа № 4 (подготовительная)				

### 3.2. Условия реализации рабочей программы

При организации предметно-пространственной развивающей среды учитываются требования к развивающей среде ФГОС ДО, СанПиН 2.4.1.3049-13, программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

*Трансформируемость.* Разграничение пространства происходит за счет ширмы в зависимости от образовательной задачи, сценария, возрастных особенностей и интересов детей. Есть возможность преобразовать музыкальный зал в театральный, в арену цирка (при расстановке стульев по кругу), в танцевальную студию (если развернуть лицом к зеркальной стене).

*Полифункциональность* развивающей предметно-пространственной среды предполагает использование одного и того же предмета в различных вариантах для решения той или иной образовательной задачи. Например, театральную ширму используем во время кукольного спектакля как элемент украшения зала (оформление в виде двери в сказочную страну), для переодевания персонажа, также за ширмой. То же касается и атрибутов, которые применяем в различных видах деятельности. Например, искусственные цветы предназначены не только для исполнения танца, но и как элемент украшения зала на весенний или летний праздник, как деталь костюма персонажа, как атрибут для аттракциона или театральной постановки. Деревянные ложки используем в танце как музыкальный инструмент и как атрибут для веселых эстафет.

*Вариативность.* Пространство музыкального зала позволяет разбить пространство на микрзоны, в которых дети могут заниматься различными видами музыкальной деятельности: - игра на музыкальных инструментах – атрибуты для двигательной активности детей – наглядность – костюмы и детали костюмов для театрализации и музыкальных игр. – различные виды театра – музыкально-дидактические игры.

*Доступность.* В МБДОУ обеспечена детям доступность всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность. Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале организована таким образом, чтобы у каждого воспитанника была возможность свободного доступа ко всем играм, костюмам, атрибутам, пособиям, обеспечивающим все основные виды музыкальной деятельности. Атрибуты размещаются на открытом стеллаже. Дидактические материалы располагаются на нижних полках методических шкафов.

Перечень оборудования	
Назначение	Оснащение
<b>Музыкальный зал</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности</li><li>Праздники, утренники, развлечения, досуги</li><li>Утренняя гимнастика</li><li>Физкультурные занятия</li><li>Интегрированные занятия по синтезу искусств</li><li>Кружковая работа: вокальная, танцевальная.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Видеопроектор – 1,</li><li>Музыкальный центр-3,</li><li>Радио-микрофоны – 2,</li><li>Цифровое пианино – 1,</li><li>Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр</li><li>Театральный занавес</li><li>Декорации, бутафория</li><li>Кукольный театр - бибобо</li><li>Ширмы</li><li>Игрушки, атрибуты, наглядные пособия</li><li>Стулья для детей</li><li>Подборки дисков с музыкальными</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальная работа по развитию творческих способностей</li> <li>• Удовлетворение потребности детей в самовыражении</li> <li>• Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей</li> <li>• Логоритмика</li> <li>• Музыкалотерапия</li> <li>• Методические мероприятия с педагогами</li> <li>• Консультативная работа с родителями и воспитателями</li> <li>• Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения</li> <li>• Родительские собрания, концерты.</li> <li>• Выставки и другие мероприятия для родителей</li> </ul>	<p>произведениями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот.</li> <li>• Физкультурное и спортивное оборудование</li> <li>• Гимнастическая скамейка – 3</li> <li>• Гимнастические дуги, препятствия, стойки</li> <li>• Спортивный матрас, массажная дорожка</li> </ul>
---	---

**Обеспеченность методическими материалами и средствами**

<b>№</b>	<b>Материально-техническое оборудование</b>	<b>Количество</b>
1	<b>ТСО:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видеопроектор</li> <li>• Музыкальные центры</li> <li>• Радио-микрофоны</li> <li>• Ноутбук</li> <li>• Колонки большие</li> <li>• Колонки маленькие</li> </ul>	 1 3 2 1 7 2
2	<b>Мебель:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стол компьютерный</li> <li>• Журнальный столик</li> <li>• Стол-книжка</li> <li>• Стулья взрослые</li> <li>• Стулья детские</li> <li>• Стулья детские (большие)</li> </ul>	 1 1 1 1 25 30
3	<b>Музыкальные инструменты (взрослые):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Электрическое пианино «Casio»</li> </ul>	 1
4	<b>Игры и игровое оборудование (папки):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры и пособия по музыкальной грамоте</li> <li>• Игры и пособия по логоритмике</li> <li>• Пособия и игры на развитие мелкой моторики</li> <li>• Игры и упражнения на развитие воздушной струи</li> <li>• Портреты композиторов</li> <li>• Иллюстрации</li> <li>• Эскизы костюмов</li> </ul>	 1 1 1 1 1 1 1



	<p><u>Игры на определение характера музыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Азбука настроений» 1</li> <li>• «Зеркало» 1</li> <li>• «Цветы настроений» 1</li> <li>• «Колобки» 1</li> <li>• «Солнышко и дождик» 1</li> <li>• «Море» 1</li> <li>• «Весело – грустно» 1</li> <li>• «Три цветка» 1</li> <li>• «Удивительный светофор» 1</li> </ul> <p><u>Игры на определение жанров музыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Зайцы» 1</li> <li>• «Танец – колыбельная – марш» 1</li> <li>• «Марш – полька – бег» 1</li> </ul> <p><u>Игры на развитие чувства ритма:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Кто как идёт?» 1</li> <li>• «Ритмическое лото» 1</li> <li>• «Три медведя» 1</li> <li>• «Весёлые подружки» 1</li> <li>• «Весёлые гудки» 1</li> </ul> <p><u>Игры на динамические изменения в музыке:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Звенящие колокольчики» 1</li> </ul> <p><u>Игры на развитие памяти и слуха:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Весёлая пластинка» 1</li> <li>• «Сколько нас поёт?» 1</li> <li>• «Цветик-семицветик» 1</li> </ul> <p><u>Игры на закрепление знаний о длительности звуков:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Сладкое дерево» 1</li> <li>• «Воздушные шары» 1</li> <li>• «Сказка о дружной семейке» 1</li> </ul> <p><u>Игры на закрепление знаний о постепенном движении мелодии вверх-вниз:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Домик-крошечка» 1</li> </ul> <p><u>Игры на развитие диатонического слуха:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Найди щенка» 1</li> </ul>	
6	<p><b>Детские музыкальные инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Металлофон 7</li> <li>• Деревянные ложки 30</li> <li>• Колокольчик 40</li> <li>• Кубики 30</li> <li>• Музыкальный молоточек 3</li> <li>• Дудочка 5</li> <li>• Погремушка 30</li> <li>• Бубен 10</li> <li>• Гармошка 1</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Барабан</li> <li>• Ксилофон</li> <li>• Маракас</li> </ul>	3 5 40
7	<b>Нотный материал</b>	В наличие
8	<b>Сборники сценариев и развлечений</b>	В наличие
9	<b>Раздаточный материал</b>	В наличие
10	<b>Маски</b>	В наличие
11	<b>Костюмы детские</b>	В наличие
12	<b>Костюмы взрослые</b>	В наличие
13	<b>Куклы (би-ба-бо)</b>	В наличие
14	<b>Фонотека</b>	В наличие
15	<b>Видеотека</b>	В наличие
16	<b>Компьютерные программы и презентации о музыке</b>	В наличие

#### Методическое обеспечение Программы

<b>Комплексные программы</b>	<b>Программа «От рождения до школы»</b> под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. - 2-е изд., исп. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014
<b>Парциальные программы и технологии</b>	<p>Каплунова И., Новоскольцева И. <b>Праздник каждый день</b>. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», все возрастные группы. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.</p> <p>Меркулова Л.Р. <b>«Оркестр в детском саду»</b>. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. - М., 1999.</p> <p>Петрова В.А. <b>«Малыш»</b>. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). - М.: «Виоланта», 1998.</p> <p>Радынова О.П. <b>«Музыкальные шедевры»</b>. Авторская программа и методические рекомендации. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>Сауко Т.Н., Буренина А.И. <b>«Топ-хлоп, малыши»</b>: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб., 2001.</p> <p>Т.Э. Тютюникова <b>«Элементарное музицирование»</b> - СПб., 2003</p>



<p><b>Пособия</b></p>	<p>Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981. - 240 с., нот. - (Б-ка воспитателя детского сада).  Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (из опыта работы) - М.: Просвещение, 1985 - 160с., нот.</p> <p>Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребенка - дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 368с.: ил. - («Росинка»).</p> <p>Петрова В.А. Музыка-малышам. - М.: Мозаика-Синтез, 2001.  Петрова В.А., Мы танцуем и поем. - М.: Карпуз, 2003.  Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. - М.: Мозаика-синтез, 2001.</p> <p>Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. - 216 с.: ил. - (Воспитание и доп. образование детей)</p> <p>Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. - (Воспитание и дополнительное образование детей). (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. - ч 1. - 112с.: ноты.</p>
	<p><b>Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:</b></p> <p>В.А. Петрова «Музыка-малышам». - М.: Мозаика-Синтез, 2001.  В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». - М.: «Карпуз», 1998.  «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). - М.: Центр «Гармония», 1995.  Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). - М.: ГДРЗ, 1995.</p> <p><b>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:</b></p> <p>О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. - М.: «Владос», 1997.  «Баюшки-баю». Методическое пособие. - М.: «Владос», 1995.  О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. - М., 1997.  «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). - М.: 1997.</p> <p><b>Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»:</b></p> <p>«Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. - М.: Центр «Гармония», 1993.  «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. - М.: «Виоланта», 1998.</p>

	<p>Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. - М.: Центр «Гармония», 1993.</p> <p>Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. - М.: «Виоланта», 1998.</p> <p><b>Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:</b></p> <p>Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». - М.: АСТ, 1998.</p> <p>«Под солнечным парусом» Т.Э. Тютюнникова. Учебное пособие. - С-Пб.: Музыкальная палитра, 2010</p> <p>«Бим! Бам! Бом!» Т.Э. Тютюнникова. Учебно-методическое пособие. – С-Пб.: 2003</p>
<p><b>Компьютерные обучающие программы</b></p>	<p>«Щелкунчик» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз</p> <p>«Алиса в стране чудес» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз</p> <p>«Волшебная флейта» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз</p> <p>«Алиса и времена года» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз</p> <p>Обучающая программа игры на блок-флейте./ Букашка.орг</p> <p>«Давайте сочинять музыку»./Улица Сезам</p> <p>Камиль Сен-Санс «Карнавал животных»./Акелла</p> <p>«Клиффорд. Угадай мелодию». /Акелла и т.д.</p>

### 3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий — неотъемлемая часть в деятельности МБДОУ. Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно – образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка.

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;
- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства;
- участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию. Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, правильно подобранный репертуар, красочность выступлений детей — все это важные факторы эстетического воспитания.

Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений. Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада.

Музыкальный праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

Структура праздника: танцы (народные, бальные, современные); пение (хоровое, сольное, дуэт); художественное слово; инсценирование стихов, сказок;

постановка пьес; шутки, репризы, сюрпризы; игры; игра на детских музыкальных инструментах; оформление зала; привлечение родителей.

Виды праздников:

- народные и фольклорные: Святки, Коляда, Масленица, Осенины;
- государственно – гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города и др.;
- международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день;
- православные: Рождество Христово, Пасха, Троица и др.;
- бытовые и семейные: День рожденья, Выпуск в школу, традиционные праздники в детском саду или группе;
- праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям, например, праздник «Мыльных пузырей», «Веселых носов», «Оригинальных шляп», и др.;
- Дни рождения воспитанников и тд.

Музыкальные развлечения – как один из видов культурно – досуговой деятельности имеют компенсационный характер, возмещая издержки будничности и однообразия обстановки.

По степени активности участия детей развлечения делятся на три вида:

- дети являются только слушателями или зрителями;
- дети – непосредственные участники;
- участники – взрослые и дети.

Развлечения можно классифицировать и по содержательной направленности:

- театрализованные: кукольный и теневой театры, театр игрушек, фланелеграф, плоскостной театр и др.;
- познавательные: КВН, викторины о жизни и творчестве композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; об обычаях и традициях своей страны, народа; экологические;
- музыкально – литературные концерты.

К развлечениям относятся шутки, фокусы, загадки, сюрпризные моменты, аттракционы.